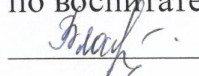


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа»

Согласовано

заместитель директора
по воспитательной работе

 В.А.Гейко

Утверждаю

директор
МБОУ С (К)Ш
Е.И.Книга



от 27.09.2020г.

Программа внеурочной деятельности «Маленькие актёры» 5 класс



Педагог
Н.А.Огнева

г. Биробиджан
2020г./2021г.

1. Пояснительная записка.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованные занятия для детей с интеллектуальной недостаточностью развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Благодаря сказке умственно отсталый ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия всесторонне развивают школьника с интеллектуальной недостаточностью.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Направление: нравственно- эстетическое.

Цель: воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- дать первичные сведения о художественной культуре;
- научить творчески относиться к любой работе.

Новизна программы:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *междисциплинарная интеграция* – применима к смежным наукам (уроки чтения и музыки, чтение и живопись, изобразительное искусство и технология);
- *креативность* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- декорация
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в учреждения культуры, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектаклей, мероприятий, праздников: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектаклей, мероприятий. После просмотра предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Маленькие актёры» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Просмотр спектаклей в учреждениях культуры города.
3. Наш театр.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Маленькие актёры» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год.

Учебно-тематическое планирование кружка «Маленькие актёры»

5 класс 102 часа (3 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	2	10	12
2	Просмотр спектаклей, мероприятий в учреждениях культуры города	2	8	10
3	Раздел «Наш театр»	10	70	80
Итого :		14	88	102

1. Содержание программы

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Просмотр спектаклей, мероприятий в учреждениях культуры города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление декораций.

Программа составлена с учетом реализаций меж. предметных связей, о разделах.

1. Музыка, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. Художественное творчество, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию к сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. Коммуникация, на которых у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, потешек.
4. Чтение художественной литературы, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей театрализованной деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол -во	
		час	ов
1.	Введение. Роль и значимость кружка «Маленькие актеры».	2	
2.	Знакомство со сказками. Составление сценария по сказке «Теремок». Игра «Клоуны», выбор ролей. Выразительное чтение слов персонажей друг другу (работа в парах, в группе). Актёрское мастерство	4	
3.	Раскраска персонажей к спектаклю «Теремок», их вырезание	2	
4.	Репетиция спектакля «Теремок». Актёрское мастерство.	3	
5.	Генеральная репетиция спектакля «Теремок»	2	
6.	Раскраска персонажей к спектаклю «Теремок», их вырезание	2	
7.	Составление сценария на тему: «Минута славы». Игра «Клоуны», выбор ролей. Выразительное чтение слов персонажей друг другу (работа в парах, в группе). Актёрское мастерство	4	
8.	Разучивание постановки «Минута славы», вождения фигурок по экрану. Проверка слов в парах	5	
9.	Репетиция сцены «Минута славы». Актёрское мастерство. Игра «Самый выразительный голос»	3	
10.	Составление сценария на тему: «Репка». Игра «Клоуны», выбор ролей. Выразительное чтение слов персонажей друг другу (работа в парах, в группе). Актёрское мастерство	4	
11.	Раскраска персонажей к спектаклю «Репка», их вырезание	3	
12.	Разучивание постановки «Заячья избушка», вождения фигурок по экрану. Проверка слов в парах	5	
13.	Репетиция спектакля «Заячья избушка». Театральная игра «Друг-утюг»	5	
14.	Выразительное чтение слов персонажей друг другу (работа в парах, в группе). Актёрское мастерство	3	
15.	Раскраска персонажей к спектаклю «Заячья избушка», иллюстрации.	4	
16.	Разучивание постановки «Три медведя», вождения фигурок по экрану. Проверка слов в парах.. театрал. игра «Сам себе режиссер»	5	
17.	Генеральная репетиция спектакля «Три медведя»	3	

18.	Творческий отчёт. Показ спектаклей: «Заячья избушка», «Минута славы», «Репка» дошколятам, ученикам 1-4 классов, учителям, родителям.	2
19.	Составление сценария на тему: «Теремок». Игра «Клоуны», выбор ролей. Выразительное чтение слов персонажей друг другу (работа в парах, в группе). Актёрское мастерство	5
20.	Раскраска любимых персонажей сказок к спектаклю.	2
21.	Посещение спектакля в «Кудеснике»	1
22.	Обсуждение актерского мастерства спектакля в «Кудеснике». Иллюстрация.	1
23.	Составление сценария на тему: «Красная шапочка». Игра «Что я делаю?», выбор ролей. Выразительное чтение слов персонажей друг другу (работа в парах, в группе). Актёрское мастерство	3
24.	Раскраска персонажей к спектаклю «Красная Шапочка», их вырезание. Игра	3
25.	Разучивание постановки «Красная шапочка», вождения фигурок по экрану. Проверка слов в парах. Знакомство со сказкой. Чтение	5
26.	Генеральная репетиция спектакля «Красная шапочка»	3
27.	Игра «Карусель» Посещение спектакля в Кудеснике	4
28.	Обсуждение спектакля в «Кудеснике». Весёлые рисунки	1
29.	Разучивание постановки «Красная шапочка», вождения фигурок по экрану. Проверка слов в парах.. Игра-слов. Показ спектакля.	5
30.	Генеральная репетиция, постановки сказки «Красная шапочка»	2
31.	Презентация сборника В. Строкова «Солнышко». Ознакомление стихов	1
32.	Любимые герои. Иллюстрация персонажей произведения «Сказка о добром муравье»	1
33.	Распределение ролей. Выразительное чтение персонажей друг другу.	2
34.	Репетиция постановки В. Строкова « Сказка о добром муравье» Показ.	2

Ожидаемый воспитательный результат:

- Взаимодействие учеников между собой на уровне класса;
- Формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;
- Психологическая, комфортная занятость каждого ребенка;

- Реализация игрового сюжета и деятельности детей;
- Развитие общей эрудиции, расширение их кругозора;
- Совершенствование и повышения качества знаний и умений применять их в нестандартных ситуациях.

Предполагаемые умения и навыки детей:

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5–8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

Формы усвоения программы:

Формы подведения итогов: драматизации сказок, стихов; выступления перед детьми, родителями. Акцент в организации театрализованной деятельности с школьниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание предметно пространственной развивающей среды;
- единство социально – эмоционального и когнитивного развития;
- насыщение театрализованной деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием;
- последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Методы и приемы обучения:

методы;

- беседа;
- разыгрывание сказок, сценок;
- драматизации сказок;

- ролевые диалоги по иллюстрациям;
- имитационные этюды;
- этюды на выразительность передачи образа;
- этюды на выражение основных эмоций;
- упражнения на выразительность движений и мимики;
- упражнения на интонационную выразительность;
- игровые упражнения;
- отгадывание загадок;
- рассматривание картинок по сказкам;
- проблемные ситуации;
- подвижные игры;
- танцы;
- слушание музыкальных фрагментов;
- самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные

приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Список литературы:

1. Ю.П. Богомолова Кукольный театр детям. Журнал «Культура»-2013г.
2. «Театрализованная деятельность» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. - 128 с.
3. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2013. – 114 с.
4. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2012.-411с.
5. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2013.-64с.
6. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2012.
7. Программа воспитания в образовательных учреждениях. / Под ред. . . . – М.: Мозаика – Синтез, 20010. – 208 с.
8. Работа в интернете-сети. Сценарии спектаклей.